

Start der Riverside Pipe Band

Der schottische Dudelsack gehörte bisher nicht zu den Instrumenten, die in Bülach zu hören waren. Das wird ab sofort anders.

BÜLACH. Sie ist erst rund ein halbes Jahr alt. Nun stellt sie sich mit zwei Eröffnungskonzerten vor: die Riverside Pipe Band. Unter dem Motto «Musikalisches Theater mit schottischem Dudelsack» ist sie am Samstag, 27. November, 19 Uhr und am Sonntag, 28. November, 16 Uhr, in der Vetropack Hall zu hören.

Spannende Musikauswahl

Umrahmt mit viel Musik wird die Gründungsgeschichte der Riverside Pipe Band erzählt. Bei der Musikauswahl dürfen die Klassiker wie Amazing Grace, Highland Cathedral und Scotland the Brave nicht fehlen. Dem Publikum werden aber auch ein paar fetzige und ein paar unbekanntere musikalische Leckerbissen geboten. Ergänzt wird das alles mit viel Spannendem über die Lieder, über Schottland und über die Riverside Pipe Band. Die Besucher dürfen sich auf die eine oder andere Überraschung freuen.

Mit dem Erlös der Konzerte werden die Uniformen, die Instrumente und vieles Weitere finanziert. Damit verbunden ist das Ziel, durchstarten zu können. (hu)

Weitere Infos: www.riverside-pb.ch



Das Logo gehört zu den Auftritten der Riverside Pipe Band. Foto: zvg

Grosse Musik mit Bülacher Duo

Das Abschlusskonzert von Klassik Bülach 2021 bringt mit Elaine Fukunaga und Christopher Whiting zwei Musiker mit einem bemerkenswerten Hintergrund. Die beiden treten erstmals gemeinsam in einem Konzert auf.

FRIEDEL K. HUSEMANN

BÜLACH. Elaine Fukunaga und Christopher Whiting haben eine fundierte musikalische Ausbildung hinter sich. Sie hat an der Zürcher Hochschule der Künste bei Homero Franceschi ihr Solistendiplom mit Auszeichnung erworben. In den USA hat sie vorher an der Universität Kansas und an der Manhattan School of Music in New York studiert. Aufgetreten ist sie in den Disziplinen Klavier, Saxofon und Violine, jetzt unterrichtet sie an der Kantonschule Zürcher Unterland.

Er hat Violine sowie Dirigieren und Komposition an Universitäten in Kalifornien studiert, kam vor 30 Jahren in die Schweiz und ergänzte seine Studien in Luzern. Engagiert war er bei den Festival Strings Lucerne und bei der Oper Zürich, jetzt gehört er dem Tonhalle-Orchester an, das er in Konzerten für Familien und Schüler auch leitet.

Programm erster Güte

Das Duo Whiting-Fukunaga hat für das Konzert am Sonntag, 5. Dezember 2021, Kammermusik von Komponisten ausgesucht, zu denen sie persönliche Kontakte hatten. Es beginnt mit einem Werk von Joaquin Rodrigo, der mit seinem «Concierto di Aranjuez» einen Welterfolg hatte, der darüber hinaus aber sehr viel für Klavier komponiert hat, so auch die «Sonata pimpante». Elaine Fukunaga hat Rodrigo gekannt, als sie in Madrid ein Stipendienjahr brachte. Zum zweiten Werk, der «Baal Shem Suite» von Ernest Bloch, hat wie-

derum Christopher Whiting einen persönlichen Draht, er hatte Einblick in die Bloch-Werke.

Kennenlernen bei Corigliano

Die dritte Komposition, die «Sonata for Violin and Piano», stammt von John Corigliano, einem Musikschaffenden, der hier kaum bekannt ist, der aber von namhaften Musikern – Leonard Bernstein, Sir James Galway, Joshua Bell – sehr gelobt wird. Der heute über 80 Jahre alte Corigliano wird als einer der bedeutendsten Symphoniker seiner Zeit bezeichnet. Zu diesem Komponisten haben Elaine und Christopher Whiting eine besondere persönliche Beziehung, sie haben nämlich nicht nur ihn in Colorado kennengelernt, sondern auch sich selber.

Das letzte Werk, das die beiden Musiker spielen werden, ist die «Selection from Porgy and Bess» von George Gershwin. Das Besondere daran ist das Arrangement, das vom seinerzeit weltberühmten Violinisten Jascha Heifetz stammt. «Als US-Amerikaner spielen wir das natürlich sehr gern», betont Christopher Whiting.

Kommentare gibt's auch

Elaine und Christopher Whiting sind sich bewusst, dass die Kompositionen, die sie spielen, für das Publikum recht neu sein können. Sie werden darum zu den einzelnen Werken Erläuterungen geben, um das Verständnis zu fördern. Das gehört dazu, finden beide, die sich im Übrigen sehr auf das Konzert bei Klassik Bülach freuen. Sie schliessen nicht aus, dass dieses Konzert ein Start sein kann, dem Fortsetzungen folgen werden.

Das Konzert am Sonntag, 5. Dezember, beginnt um 17 Uhr, Vetropack Hall. Wegen der Covid-19-Pandemie gelten die aktuellen Massnahmen und Vorschriften für alle Besucher, unter anderem gilt Masken- und Zertifikatspflicht.



Elaine Fukunaga und Christopher Whiting spielen gemeinsam am Jahresschlusskonzert von Klassik Bülach. Foto: zvg

Concentus Chor: Dreimal Wiederhören



Der Concentus Chor Zürich probt im Musiksaal Rheinau für die Auftritte im Dezember in Erlenbach, Zürich und in Bülach. Foto: Friedel K. Husemann

Der Concentus Chor Zürich tritt im Dezember dreimal wieder auf: in Erlenbach, in Zürich und als Finale am 18. Dezember in der reformierten Kirche Bülach.

FRIEDEL K. HUSEMANN

BÜLACH. Nach einer langen Pause tritt der Concentus Chor Zürich, der in Bülach beheimatet ist, im Dezember dreimal wieder auf. Am Samstag, 4. Dezember, ist der Chor in Erlenbach zu hören, am Sonntag, 5. Dezember, in Zürich und als Finale am 18. Dezember um 20 Uhr in der reformierten Kirche Bülach.

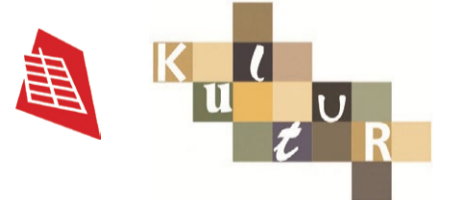
Kompositionen von Mozart

Aufgeführt werden Kompositionen von Wolfgang Amadeus Mozart: «Vesperae solennes de Confessore» (KV 339) und «Exsultate, jubilate» (KV 165) und von Joseph Haydn «Missa in tempore belli» («Paukenmesse», Kyrie, Gloria & Agnus Dei). Der Concentus Chor wird von Donat Maron geleitet, als Solistin ist die Sopranistin Muriel Fankhauser engagiert worden und an der Orgel spielt Markus Kühnis.

Bei den Konzerten handelt es sich um zertifikatspflichtige Anlässe, die Besucher werden gebeten, Zertifikat und Ausweis mit Foto mitzubringen. Es empfiehlt sich, wegen der notwendigen Kontrollen rechtzeitig zu erscheinen. Der Chor steht auf der Empore neben der Orgel, die Empore ist folglich für das Publikum geschlossen. Auf eine Nummerierung der Sitzplätze wird verzichtet: «Es gibt keine schlechten Plätze», hält der Concentus Chor fest.

VERANSTALTUNGSKALENDER

Stadt Bülach



AUSSTELLUNGEN. Im Museum Bülach ist jeden Samstag und Sonntag von 10 bis 12 Uhr die neue Wechselausstellung «Bülacher Wald» bis Ende April 2022 zu sehen. Die Ausstellung «Bülach entdecken» läuft weiter.

MUSIK/THEATER. Samstag, 27. November, 19 Uhr, und Sonntag, 28. November, 16 Uhr. Musikalisches Theater mit schottischem Dudelsack. Erste Konzerte der Riverside Pipe Band. Vetropack Hall. www.riverside-pb.ch.

THEATER. Mittwoch, 1. Dezember, 15 Uhr. Figurentheater Winterthur: «Stärnebitzgi». Kulturzentrum Sigristenkeller. www.sigristenkeller.ch.

UNTERHALTUNG/CABARET. Mittwoch, 1. Dezember, 20 Uhr. Renato Kaiser. Kantine Bülach. www.kantine.ch.

LITERATUR. Donnerstag, 2. Dezember, 19.30 Uhr. Judith Wälchli, Altstadt Buchhandlung, stellt Neuerscheinungen vor. Kultur im Labor, Hertiweg 19. www.transition-buelach.ch.

AUSSTELLUNG. Werke von Simon Habicht. Freitag, 3. Dezember, 17 bis 20 Uhr Vernissage; Sonntag, 12. Dezember, 16 bis 19 Uhr Finissage.

Schürli Bülach. Die Ausstellung ist täglich von 16 bis 19 Uhr geöffnet.

KLASSIK. Sonntag, 5. Dezember, 17 Uhr. Christopher Whiting und Elaine Fukunaga: Duo-Abend mit Violine und Klavier. Vetropack Hall. www.klassikbuelach.ch.

CHORMUSIK. Donnerstag, 9. Dezember, 19 Uhr. Kammerchor Zürcher Unterland: Adventskonzert. Katholische Kirche Bülach. konrad.erni@bluewin.ch.

BLASMUSIK. Samstag, 11. Dezember, 19.30 Uhr. Weihnachtskonzert der Jugendmusik Bülach. Ref. Kirche.

JAZZ. Sonntag, 12. Dezember, 19 Uhr. Janet Dawkins – John Service Quartet: «Gospel, Blues and More». Vetropack Hall. www.jazzbuelach.ch.

CHORKONZERT. Samstag, 18. Dezember, 20 Uhr. Concentus Chor Zürich: Werke von Mozart und Haydn. Reformierte Kirche. www.concentus-chor-zuerich.ch.

MUSIKSCHULE-KONZERTE. Infos über die Dezember-Konzerte der Musikschule Zürcher Unterland online unter www.smzu.ch.

Anzeige

Duo Violine und Klavier

Christopher Whiting, Violine
Elaine Fukunaga, Klavier

Werke von
Rodrigo, Gershwin, Corigliano und Bloch



Sonntag, 5. Dezember 2021
Beginn 17.00 Uhr, Türöffnung 16.00 Uhr

Vetropack Hall / Im Guss, MSZU, Schaffhauserstrasse 106, Bülach

Reservation Tickets zu CHF 40.– www.klassikbuelach
oder direkt an der Konzertkasse